



GOBIERNO
REGIONAL PUNO

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA
LOCAL EL COLLAO



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Ilave, 03 de octubre del 2024

OFICIO N°034-2024 UGEL -C DIEI J

SEÑOR : Dra. Norka Belinda CCORI TORO
DIRECTORA DE LA UGEL COLLAO - ILAVE.

DE : Prof. AMALIA ALMANZA LUNA
DIRECTORA (e) IEI 729 -JARANI

ASUNTO : SOLICITO PARTICIPAR I CONCURSO INFANTIL “ EUREKITA DESDE LA PRIMERA INFANCIA” LA IEIN°729

Es grato dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y así poder pedir participar en el

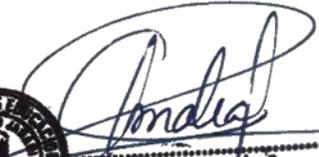
I CONCURSO INFANTIL “EUREKITA DESDE LA PRIMERA INFANCIA” LA IEIN°729

con EL niño de 5 años **CHURA CALLI YHON MIDUAR** donde nos dará a conocer de que se trata nuestra investigación que lleva el nombre del proyecto “líquidos mágicos de colores”

Como también se pone como anexo el formato que envié en las bases.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para renovarle mis consideraciones más distinguidas y estima personal.

Atentamente,



Prof. Amalia Almanza Luna
DIRECTORA (e),
DNI: 40509011

I CONCURSO INFANTIL “ EUREKITA DESDE LA PRIMERA INFANCIA” UGEL EL COLLAO 2024

1 .- DATOS INFORMATIVOS:

DRE : PUNO

UGEL : EL COLLAO

IEI.N/NOMBRE : 729

EDAD/AULA : 5 AÑOS

DOCENTE : AMALIA ALMANZA LUNA

ALUMNO (a) : CHURA **CALLI YHON MIDUAR**

I. DENOMINACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

“ LIQUIDOS MAGICOS DE COLORES”

III INTRODUCCION

Se les observó a los niños muy interesados en jugar con algunos materiales del kid de ciencia que se habían dispuesto en el aula, además entre sus diálogos de pares se ha escuchado que hablan de procesos experimentales al preguntarse por las cosas que pintan y no pintan. Por lo que se plantea el presente proyecto con la intención que satisfagan esa necesidad de indagación e investigación científica por medio de la realización de diferentes experimentos que les va a permitir poner de manifiesto todas las capacidades del área de ciencia y tecnología.

IV.- PROBLEMATIZACION

4.1 PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Qué colores se podrá obtener?

¿Qué colores saldrá de la beterraga?

¿Qué color saldar de la zanahoria?

¿Qué color saldrá de espinaca?

¿Cómo lo podremos hacer par que pinten?

4.2 HIPOTESIS

1. Los líquidos mágicos obtenidos a partir de colores de verduras poder ser utilizados como temperas efectivas y seguras
2. Los líquidos mágicos pueden ser mezclados para crear una amplia gama de colores y tonalidades
3. El jugo de la remolacha producirá un color rojo mas intenso que el jugo de zanahoria

4.3.-OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

En esta actividad los niños y niñas experimentan con el agua y los colores descubriendo sus efectos al ser mezclados

Analizar el efecto que realizara el agua de colores al utilizar como pintura

Evaluar el impacto que dará los colores al ser utilizado por los niños y niñas

¿al experimentar con el agua y los colores descubriendo sus efectos al ser mezclados que colores obtendremos?

V.- DISEÑO DE LA INVESTIGACION

5.1 MATERIALES

- Goteros
- Recipientes
- Agua
- Beterraga o remolacha
- Zanahoria
- Espinaca
- Café
- Mandioca

5.2 PROCEDIMIENTO

- Licuado, mezclar las verduras con agua y licua hasta obtener un líquido homogéneo
- Utiliza un exprimidor para obtener el jugo de verduras
- Luego cocina las verduras en agua, luego exprime el líquido
- Seguidamente se les entrega a los niños
- Colocamos la cantidad de tinas o recipientes descartables transparentes que dependerá del número de niños y niñas que trabajen en cada mesa. Llevamos a cada mesa dos goteros, vasos descartables transparentes o recipientes descartables transparentes con un poco de tinte vegetal y otro con agua.
- Luego, les pedimos a uno de los niños que coloque tinte en el gotero y luego coloque unas gotitas dentro del vaso o recipiente con agua. Animamos a los niños a observar lo que ocurre con el agua. Preguntamos: ¿Qué ocurrió con el agua? ¿cambió de color? ¿se pudo colorear el agua? ¿cómo? Permitimos a los niños y niñas expresar sus opiniones de forma oral.

VI.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

- **Analiza la estabilidad de los líquidos mágicos en diferentes condiciones**
- **Explora la posibilidad de utilizar estos líquidos mágicos en diferentes objetos o materiales como tela, papel o madera**

VII.- CONCLUSION

Después de realizar la investigación y analizar los resultados, podemos llegar a las siguientes conclusiones sobre los líquidos mágicos obtenidos a partir de colores de verduras:

Los líquidos mágicos obtenidos a partir de colores de verduras son una alternativa innovadora y sostenible para la creación de temperas naturales y seguras.

CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

- 1. El jugo de remolacha produce un color rojo intenso y estable.**
- 2. El jugo de espinacas produce un color verde brillante y vibrante.**
- 3. La concentración del líquido mágico afecta la intensidad del color.**

4. La mezcla de diferentes líquidos mágicos puede crear una amplia gama de colores y tonalidades.

5. Los líquidos mágicos son seguros para su uso en arte y educación.

LIMITACIONES Y FUTURAS INVESTIGACIONES

1. La estabilidad de los líquidos mágicos puede variar dependiendo de las condiciones de almacenamiento.

2. Se necesitan más estudios para determinar la durabilidad de los líquidos mágicos en diferentes materiales.

3. La investigación de nuevos tipos de verduras y sus propiedades cromáticas puede ampliar la gama de colores disponibles.

APLICACIONES PRÁCTICAS

1. Educación artística: Los líquidos mágicos pueden ser utilizados en clases de arte para fomentar la creatividad y la conciencia ambiental.

2. Diseño gráfico: Los líquidos mágicos pueden ser utilizados para crear efectos visuales innovadores y sostenibles.

3. Arte contemporáneo: Los líquidos mágicos pueden ser utilizados para crear obras de arte que reflejen la conexión entre la naturaleza y la creatividad humana.

VIII.-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

TINTES VEGETALES



BETARRAGA O REMOLACHA

TINTES VEGETALES



ZANAHORIA

TINTES VEGETALES



CAFÉ

TINTES VEGETALES



ESPINACAS

