



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".



Chijuyo Copapujo, 08 de Agosto del 2024.

OFICIO N° 051-2024-DIES.-JCH.-CHC.-

SEÑORA : Dra. Norka Belinda CCORI TORO

DIRECTORA DE LA UGEL. EL COLLAO - ILAVE.

PRESENTE.-

ASUNTO : REMITO ANEXO A2 Y OBRAS (POESIA- CANTO) DEL CONCURSO DE JUEGOS FLORALES ESCOLARES 2024, DE CATEGORÍA "E" Y "F" DE LA IES. "JORGE CHÁVEZ" DE CHIJUYO COPAPUJO – 2024.

De mi consideración.

Con singular agrado me dirijo a su digna persona para expresarle mi saludo cordial a nombre de la IES. "Jorge Chávez" de Chijuyo Copapujo; a la vez manifestarle lo siguiente.

Que, en referencia de las normas administrativas y educativas vigentes, y específicamente en consideración de la norma técnica y/o bases del Concursos Educativo Juegos Florales Escolares Nacionales 2024 – Etapa UGLE. De la Institución Educativa Secundaria "Jorge Chávez" de Chijuyo Copapujo, del ámbito de la UGEL. El Collao, el mismo que se inscribió en las categorías E y F. En tal virtud recurro a su digna autoridad y conocimiento de la especialista de Arte y Cultura de la UGELEC y REMITO LOS ANEXOS A2 y las OBRAS de las siguientes disciplinas artísticas de participación:

1. Poesía Categoría "E".
2. Poesía Categoría "F"
3. Canto Solista Categoría "F"
4. Baile Urbano Categoría "F"

Seguro de contar con su valioso apoyo, anteladamente agradezco y aprovecho la ocasión para expresarle mi más distinguida consideración y estima personal.



Prof. Pomiro Silva Zapana
Prof. Pomiro Silva Zapana
DIRECTOR
C.M. 1001873709

MI CULTURA EN EL BICENTENARIO

Me dicen mujer Linliche del altiplano, por mi raza inconvencible,
tallada por el viento, el granizo, la nieve y el estruendo trueno,
nacida en cuna del imperio inca bajo la refulgencia del Dios Wirakocha,
así es mi raza, herencia indígena con amor, alegría y dolor.

Soy piel tostada, color cobrizo, fornida con lliklla, wak'as y warakas
errante de la cultura Lupaka, con mi lengua quechua y aimara voz de los siglos,
mujer luchadora que defiende sus derechos con firmeza y valentía.
linaje de culturas preincas, con ideales y coraje de Micaela Bastidas.

Resguardada por nuestra Pachamama, madre de la naturaleza cual
herencia de nuestro creador,
tierra sagrada eres incomparable y razón de nuestra existencia,
en tus entrañas se forja hombres admirables y valerosos,
ejemplo de fuerza, signo de trabajo y símbolo de gran sabiduría.

¡Hermano puneño! subsistes rodeado de apus tutelares fieles guardianes,
guiados por el sabio liqichu cual ave salvaje y bajo el sol radiante,
derramando por tu sangre el ritmo de la música altiplánica, y en ti retumban
el huayno y la pandilla puneña acompañada de brisas del Titicaca.

Con mantas y ponchos de nieve, ojotas de hielo y sombrero de acero,
saboreando la dulzura de la coca, por cordilleras, montañas y nevados,
saciado de los granos andinos peruano, la quinua, la cebada y la kiwicha
vislumbramos a lo lejos el correr de las vicuñas y el vuelo del cóndor,
trenzando mi waraka y tejiendo mi chullo, con esperanzas del mañana.

Anexo A2
Formato de reseña de la obra o pieza musical – JFEN 2024

Etapa	UGEL
Región	PUNO
UGEL	EL COLLAO
IE	IES. JORGE CHAVEZ
Apellidos y nombres	MAMANI HUAYCANI, MARY CARMEN
Título de la obra	MI CULTURA EN EL BICENTENARIO
Categoría	E
Disciplina	POESIA
En el caso de ensamble instrumental detallar instrumentos a utilizar	—
Reseña de la obra o pieza musical a interpretar	
<p>LA OBRA ESTÁ COMPUESTO EN INSPIRACIÓN A LA CULTURA Y RAZA INDÍGENA Y EL LEGADO DEL IMPERIO INCAICO, ADGMÁS, DE LAS VIVENCIAS, TRADICIONES, COSTUMBRES Y LA LENGUA ORIGINARIA DE LA CULTURA LUPAKA DEL ALTIPLANO, LOS WALES PERUV- RAN EN LA CELEBRACIÓN DEL BICENTENARIO Y DEBEN SER VALORADAS COMO TAL, ASIMISMO, REVALORAR DICIAS COSTUMBRES DEL HOMBRE ANDINO PERUANO Y ALTIPLÁNICO Y LA CULTURA DE LA REGIÓN DE PUNO-PERÚ.</p>	

La reseña de la obra y/o pieza musical, será de utilidad para la presentación de la obra, al inicio de la grabación del material audiovisual.

NOMBRE: GLYS YESENIA MAQUERA QUISPE

IE: IES. JORGE CHAVEZ

UGEL: EL COLLAO

DRE: PUNO

LA PACHAMAMA, NUESTRA DIVERSIDAD

Tierra, mujer, madre y diosa esa es mi Pachamama,
la gran deidad entre los pueblos indígenas de los andes,
nos ofreciste esta majestuosa herencia brillante y floreciente,
con árboles frondosos, verdosas hierbas y agua cristalina en tus ríos,
en ti habitan los hijos del sol nacidos de tu primigenio vientre.

Velado por la tristeza y sentado en la cima, frente a ti Pachamama,
miro el horizonte y se me rompe el alma por verla mi tierra herida,
ver estremecerse aquel anciano monte de nieve por el sol ardiente,
oír gimiendo el bosque por el desborde de la muerte en la naturaleza,
del mal y la indiferencia que proviene del hombre inconsciente.

Cual agonía inmensa contemplar al árbol morir entre rostros desconocidos,
profiero impotencia, escuchar el agobio del trinar de los pájaros,
apagarse los murmullos de aguas que surcan los ríos dando vida a todo ser vivo,
¡Que dolor! enfrentar al bosque mortuorio luto infinito de la muerte,
se olvidaron de ti madre tierra, con solo arrancar la vida que nos diste.

Hogar que sufre y nos sufre, de tanta indolencia humana sin ojos ni corazón,
te pido perdón por nuestros errores, la maldita ceguera y la codicia sin límites,
por tus ironías traes tormentas y terremotos signo de exigencia de tu libertad,
de tus suelos se levantan polvaredas por la abrumadora sequía, anuncio de tu aflicción,
aumentando en mí cada día el hambre y sufrimiento, sin esperanzas de sobrevivencia.

Te debo a ti Pachamama, por darnos aliento de vida y sosiego de hambre,
¡lucharé por mi tierra y moriré por ella!, porque su dolor es el nuestro,
¡piedad! pido a la humanidad, compadécete de nuestra madre tierra,
mi grito retumbará en este mundo, porque soy de sangre indio bravo,
no me detendré por preservar el mundo en que vivimos ¡Viva la Pachamama!

Anexo A2
Formato de reseña de la obra o pieza musical – JFEN 2024

Etapa	LIGEZ
Región	PUNO
UGEL	EL LOLLAO
IE	IES. JORGE CHAVEZ
Apellidos y nombres	MAQUERA QUUPE, GLYS Y ESENIA
Título de la obra	LA PACHAMAMA, NUESTRA DIVERSIDAD
Categoría	F
Disciplina	POESIA
En el caso de ensamble instrumental detallar instrumentos a utilizar	-
Reseña de la obra o pieza musical a interpretar	
<p>LA OBRA SE COMPUJO TENIENDO EN CUENTA LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA Y CULTURAL, Y LA PACHAMAMA SE TRATA DE UNA DIVINIDAD QUE ABARCA EL PLANETA TIERRA Y LA NATURALEZA, DE LA CUAL EL SER HUMANO ES PARTE Y TOMA DE ELLA SU ALIMENTO, SU ABRIGO Y EL ESPACIO EN EL QUE SE DESARROLLA Y PRODUCE SU IDENTIDAD Y SU CULTURA.</p>	

La reseña de la obra y/o pieza musical, será de utilidad para la presentación de la obra, al inicio de la grabación del material audiovisual.



NOMBRE: LUCY MAMANI QUISPE

IE: IES. JORGE CHAVEZ

UGEL: EL COLLAO

DRE: PUNO

PENSAR EN TI

*Pensar en ti es muy hermoso,
pensar que es mejor,
amarte es todo vida,
amarte es todo.*

*Pensar en ti es muy hermoso,
besarte es mejor,
amarte es todo vida,
amarte es todo.*

*- En la angustia y en la espera,
siempre te recordaré,
en mi vida y en mi agonía,
nunca te olvidaré (bis)*

*Con toda las fuerzas de mi cariñito,
quiero verte quiero tenerte,
con toda las fuerzas de mi cariñito,
quiero verte quiero tenerte.*

Anexo A2
Formato de reseña de la obra o pieza musical – JFEN 2024

Etapa	NOEL
Región	PUNO
UGEL	EL COLLAO
IE	IES. JORGE CHAVEZ
Apellidos y nombres	QUISPE MAMANI, LUCY
Título de la obra	PENSAR EN TI
Categoría	F
Disciplina	CANTO SOLISTA
En el caso de ensamble instrumental detallar instrumentos a utilizar	
Reseña de la obra o pieza musical a interpretar	
<p>LA CANCIÓN REPRESENTA A LA CULTURA Y LA MÚSICA DE LA REGIÓN DE PUNO, ESPECIFICAMENTE LA PANDILLA PUNEÑA, SON RITMOS ELEGANTES Y CALMADAS, Y EN LA DANZA EXPRESAN LA CABALLEROSIDAD DEL VARÓN Y ELEGANCIA DE LA DAMA PUNEÑA, CUYAS LETRAS DE LA CANCIÓN EXPRESAN EL AFECTO Y SENTIMIENTO HACIA UNA PERSONA EN CUYOS VERSOS, Y LA MÚSICA MUY ALEGRE A SU VEZ PAUSADO, TAMBIÉN, EXPRESA EL FORTALECIMIENTO DE LAZOS DE AMISTAD Y LA IDENTIDAD.</p>	

La reseña de la obra y/o pieza musical, será de utilidad para la presentación de la obra, al inicio de la grabación del material audiovisual.



Anexo A2
Formato de reseña de la obra o pieza musical – JFEN 2024

Etapa	UGEL
Región	PUNO
UGEL	EL COLLAO
IE	IEJ. JORGE CHÁVEZ
Apellidos y nombres	MAQUERA PEÑASCO, NANCY MÓNICA
Título de la obra	BAILE FUSION DIVERSIDAD CULTURAL
Categoría	F
Disciplina	BAILE URBANO
En el caso de ensamble instrumental detallar instrumentos a utilizar	-
<p>Reseña de la obra o pieza musical a interpretar</p> <p>EL BAILE CONSISTE EN LA COMPOSICIÓN DE COREOGRAFÍA Y SERIE DE MOVIMIENTOS DEL BAILE URBANO PERUANO, FUSIONANDO OTROS ESTILOS MODERNOS COMO EL HIP HOP, DONDE LAS ESTUDIANTES DESPLIEGAN LOS MOVIMIENTOS CADENCIOSOS Y SUS HABILIDADES Y DESTREZAS ARTÍSTICAS RÍTMICAS, AL COMPÁS O RITMO DE LAS MÚSICAS POPULARES DEL ÁMBITO URBANO DE NUESTRA PATRIA PERUANA COMBINANDO LOS RITMOS DE OTRAS CULTURAS, RESPETANDO Y VALORANDO LA IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL.</p>	

La reseña de la obra y/o pieza musical, será de utilidad para la presentación de la obra, al inicio de la grabación del material audiovisual.

