



PERÚ

Ministerio  
de Educación



**“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”**

**PLAN LECTOR – SECUNDARIA MENORES**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

Gerencia Regional de Educación : PUNO

UGEL : EL COLLAO

ASEP : ILAVE

Institución Educativa : AUGUSTO SALAZAR BONDY

Director : MARCIAL BENIGNO ORDOÑEZ NAIRA

Profesora : EDDY CONCEPCIÓN FLORES BUTRON

**2. PRESENTACIÓN**

Nuestro país tiene el porcentaje más bajo en lectura per cápita, según investigaciones realizadas a nivel nacional y mundial. Además hay que recordar que existe una diferencia abismal entre reconocer las letras y formarse como lector. Uno puede aprender a leer, en el sentido de decodificar las letras y descifrar el código lingüístico; pero nunca llegar a ser lector, en el sentido de incorporar la lectura como práctica cotidiana con fines recreativos, informativos o de aprendizaje; por tanto es necesario fomentar, incitar y promover nuestros estudiantes el apego a los libros, el gusto por la lectura situaciones creativas, lúdicas y placenteras, que despierten el interés, la inventiva y la sensibilidad.

**3. ¿QUÉ ES EL PLAN LECTOR?**

Un plan lector es la animación a la lectura dentro del marco de la educación formal. Esto quiere decir que el acercamiento y profundización en los libros que de manera lúdica y placentera promueve la animación a la lectura se realizan dentro de una institución educativa, con la supervisión de los maestros y directivos de los colegios.

Consta de una lista de libros, escogidos con ciertos criterios como el de la edad de los lectores, la madurez (psicológica y cognitiva), los intereses de los niños, la legibilidad, etc. Estos libros se leerán en un determinado periodo (generalmente un año) desarrollando ciertas actividades lúdicas y de socialización que permitan a los niños vincular la experiencia gozosa de los juegos con la lectura de los libros.

Hay que recordar que existe una diferencia abismal entre reconocer las letras y formarse como lector. Uno puede aprender a leer, en el sentido de decodificar las letras y descifrar el código lingüístico, pero nunca llegar a ser lector, en el sentido de incorporar la lectura como práctica cotidiana con fines recreativos, informativos o de aprendizaje.

A pesar de ser un conjunto de actividades planificadas y con objetivos claramente delimitados, el plan lector busca devolverle a la lectura su carácter gratuito (gratis y grato) que los cursos escolares le han ido quitando en razón de una formación académica. Es decir, se trata de una estrategia que pretende la incorporación paulatina de la lectura en la vida diaria de las personas.

Por todo ello, el plan lector debe adecuarse a las características e intereses de los estudiantes de cada nivel y promover la participación en la selección de títulos de profesores, alumnos y padres de familia; debe alejarse de las prácticas comunes de la escuela: obligatoriedad, evaluación entendida como el examen o la ficha de lectura. Sería deseable que esta actividad se realizara en un espacio y en un tiempo diferente de los cursos (esto incluso está subrayado en la reciente resolución ministerial sobre el Plan Lector Nacional) para darle un cariz menos académico.

#### 4. DIAGNÓSTICO DEL LECTOR:

##### FORTALEZAS

- Disposición para leer.
- Desarrollo de las capacidades comunicativas.
- Incremento de bagaje cultural.
- Conocimiento de la realidad de su comunidad.

##### OPORTUNIDADES

- A través de la lectura dirigida el alumno desarrolla capacidades comunicativas para la comprensión lectora.
- Permite mejorar sus aprendizajes y tener acceso a otros aprendizajes.
- Tiene acceso a libros de biblioteca para realizar lectura libre, recreativa y placentera.
- Crear el hábito del lector, para que el alumno lea en todo momento.

## **DEBILIDADES**

- Poco interés para leer.
- Escaso desarrollo de las capacidades comunicativas.
- Limitado bagaje cultural.
- Desconocimiento de la realidad de su entorno.
- Falta de una biblioteca personal.

## **AMENAZAS**

- La influencia abrumadora de los avances tecnológicos y las redes sociales.
- Que los libros prestados no sean devueltos.
- Que los libros sean deteriorados.

## **5. CÓMO REALIZAMOS LAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.**

Cada actividad relacionada con la animación de la lectura debe ser oportuna, obedecer a intereses reales de los alumnos y responder a situaciones que tengan más relación con hechos cotidianos de la vida que con una programación escolar.

La participación de los alumnos debe ser voluntaria y no se debe calificar a los alumnos ni corregirlos. Lo valioso de la animación a la lectura es que permite devolver la confianza a los alumnos hacia sus propios discursos y hacia sus propias lecturas. Las actividades se pueden evaluar haciendo énfasis en los logros individuales y personales de los estudiantes y en sus avances como lectores respetando su propio ritmo.

No se debe permitir que un solo grupo de estudiantes se apropie de la actividad, la participación debe ser general y todos deben sentirse cómodos participando de ella. Todas estas actividades se clasifican según los momentos.

### **Antes de la lectura:**

Estas actividades crean un clima favorable para propiciar la lectura. Presentan la lectura y buscan despertar el deseo de leer y la curiosidad por conocer. Se puede emplear como la invitación a la aventura de descubrir el mundo por sí mismos y, para los más grandes, ofrecerles la posibilidad de ser otros.

### **Durante la lectura:**

Estas actividades envuelven al ESTUDIANTE DE PIO XII con la narración a través de la lectura en voz alta, la lectura coral, lectura con pausas para trabajar en la construcción de sentidos, la socialización de las lecturas. Estas actividades pueden interrumpir la lectura, cuantas veces sea necesario, si los estudiantes hacen

preguntas. Se puede también dramatizar la lectura adoptando un tono de voz por cada personaje, así como subrayar con la entonación y el volumen de la voz los momentos más importantes y tensos. En suma, dejarse llevar por la narración y dar la libertad para imaginar.

#### **Después de la lectura:**

Estas actividades deben proyectar la imaginación de los alumnos más allá de la lectura con actividades diversas. Por ejemplo, pedir que identifiquen el pasaje que más les gustó, que describan a los personajes y que opinen sobre ellos.

Otra actividad de después de la lectura consiste en comentar la relación entre las ilustraciones y el texto.

Podemos también preguntarles si conocen cuentos parecidos y "qué hubiera pasado si..."

Debemos también animarlos a opinar sobre la conducta de los personajes o animarlos a contar un cuento que se parezca al que han leído.

Otras ideas son pedir que identifiquen a qué momento de la lectura pertenecen ciertos pasajes, animarlos a cambiar el final o a introducir un nuevo elemento en la historia, animarlos a contar relatos semejantes al leído, hacer representaciones teatrales, elaborar maquetas o historietas, incentivar la creación de relatos semejantes, etc.

Estas actividades contribuyen a que los alumnos aprendan a elegir sus lecturas y a conocer sus intereses, es decir, a independizarse del adulto. A descubrir el placer de leer.

### **6. COMITÉ RESPONSABLE DEL PLAN LECTOR**

Dirección y docente de comunicación

## 7. OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo de la autonomía de nuestros estudiantes para crear el hábito de la lectura, procesando información de distintas áreas, construyendo textos y comunicando resultados, hasta convertirla en una actividad permanente y placentera.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Elaborar, coordinar ejecutar, monitorear el Plan Lector, teniendo como referente los temas transversales, los valores y la realidad de la Institución Educativa.
- Desarrollar la capacidad de leer y el hábito lector que permite a los estudiantes mejorar los niveles de comprensión lectora y acceder a otros aprendizajes.
- Propiciar la lectura como un disfrute del conocimiento, para luego expresarse mediante diversas estrategias.
- Desarrollar hábitos lectores en los estudiantes a partir del fenómeno de la lectura libre, recreativa y placentera.
- Desarrollar las capacidades de comprensión lectora y escritura, como capacidades esenciales que contribuyen a la formación integral de los estudiantes.
- Promover la implementación y el uso adecuado de la biblioteca de la I.E
- Incentivar acciones de promoción de la lectura en las familias y la comunidad educativa.

MES	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
<b>TRANSVER SALMENTE</b>	Antología Literaria 1 MINEDU	Antología Literaria 2 MINEDU	Antología Literaria 3 MINEDU	Antología Literaria 4 MINEDU	Antología Literaria 5 MINEDU
<b>MARZO</b>	Tutupaka Liakta o el Mancebo que venció al Diablo. Anónimo	- El ahijado de la Muerte - El rey de la montaña de oro	La Odisea Autor : Homero	Ollantay	Cuentos José María Arguedas

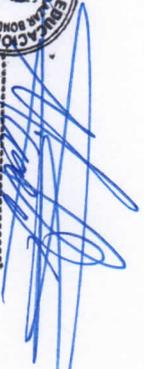
<b>ABRIL</b>	- El ahijado de la Muerte - Los tres pelos del Diabolo" Anónimo	- Mis lecturas arequipeñas Tomo I Premio Letras Arequipeñas Paulo coelho 11 minutos	"Hamlet" W. Shakespeare:	Aves sin nido Clorinda Matto de Turner	Tradiciones peruanas Ricardo Palma
<b>MAYO</b>	- Juanito y Juanón - El rey de la montaña de oro Anónimo	Tutupaka Llakta o el Mancebo que venció al Diabolo	"El retrato de Dorian Gray" Oscar Wilde	Poemas humanos y otros poemas César Vallejo	20 poemas de amor y una canción desesperada Pablo Neruda
<b>JUNIO</b>	Mis lecturas arequipeñas Tomo I Premio Letras Arequipeñas	La palabra del Mudo Autor: Julio ramón Ribeyro	Los Miserables Victor Hugo	Cuentos andinos Enrique López Albuja	Los inocentes Oswaldo Reinoso
<b>JULIO</b>	La palabra del Mudo Autor: Julio ramón Ribeyro	Tradiciones Peruanas Autor: Ricardo Palma	María Autor: Jorge Issac	Duelo de caballeros Ciro Alegría	La guerra del fin del mundo Mario Vargas Llosa
<b>AGOSTO</b>	Yawar Fiesta Autor: José M. Arguedas	Los jefes Mario Vargas Llosa	Platero y Yo Autor: Juan ramón Jiménez	Las botellas y los hombres Julio Ramón Ribeyro	Los perros hambrientos Ciro Alegría
<b>SETIEMBRE</b>	El huerto Alfredo Bryce	La Ciudad y los Perros Autor: Mario Vargas Llosa	Romeo y Julieta: Autor: William Shakespeare	Cinco esquinas Mario Vargas Llosa	Jorge o el hijo del pueblo María Nieves y Bustamante
<b>OCTUBRE</b>	Los jefes Mario Vargas Llosa	La quinta montaña Paulo Coelho	Sueños de una Noche de Verano Autor: William Shakespeare	Contraveneno Autor: Carlos Cuauhtémoc S.	España aparta de mí este cáliz César Vallejo
<b>NOVIEMBRE</b>	Platero y Yo Juan Ramón Jimenez	A orillas del río piedra me senté y lloré Paulo Coelho	Crimen y Castigo Autor: Feor Dostoiévski	Sangre de Campeón Autor: Carlos Cuauhtémoc S.	Un mundo para Julius Alfredo Bryce
<b>DICIEMBRE</b>	El matadero Esteban Echeverría	El Tunsgtano Autor : César Vallejo	El Tunel Autor: Ernesto Sábato	Sangre de Campeón sin Cadenas Autor: Carlos Cuauhtémoc S.	El llano en llamas Juan Rufo

<b>ENERO</b>	Sangre de Campeón Autor: Carlos Cuauhtémoc S.	Romeo y Julieta Autor: William Shakespeare	El extranjero Autor: Albert Camus	Sangre de Campeón Invencible Autor: Carlos Cuauhtémoc S.	Sangre de Campeón Invencible Autor: Carlos Cuauhtémoc S.
<b>FEBRERO</b>	Los Ojos de mi Princesa Autor: Carlos Cuauhtémoc S	Los Ojos de mi Princesa Autor: Carlos Cuauhtémoc S	La Tregua Autor : Benedetti	Lectura Libre Autor: .....	Sangre de Campeón sin Cadenas Autor: Carlos Cuauhtémoc S.

**8. EVALUACIÓN**

Más que evaluación, podríamos llamar monitoreo o acompañamiento al hecho de verificar a través de conversaciones, puestas en común, actividades significativas en torno al libro, etc.: si se han construido significados a lo leído. Si tenemos que usar la palabra evaluar, sería más bien para lo que realiza el animador a la lectura. Él debe permanentemente ver cuáles son las estrategias que funcionan, y si los libros elegidos han sido bien aceptados, para ensayar nuevas estrategias o persistir en las que hayan funcionado.

Chucaraya, marzo del 2024

  
**Prof. Marcial B. Ordóñez Nairá**  
 DIRECTOR  
 ES AUSTRIO SALKAR BONDY

Docente responsable

  
**Prof. Nestor H. Mamani Tapia**  
 DNI N° 01343628  
 CONEI

Docente responsable

LA COMISION



Docente responsable  
**Soel Huaycavi**  
 00520330

  
 Docente responsable  
 01848520  
**Eddy C. Flores Bautista**